

Con il patrocinio di:



Festival della parola

(in)sorgente

Con il patrocinio di:



La Montagna Disincantata

SOLITUDINI COMUNICANTI

28 - 29 - 30 Agosto 2026

Ceresole Reale

Una produzione:

Il Cantiere
della Musica

**Sede del Festival: Centro visitatori
Parco Nazionale Gran Paradiso - Homo et Ibex**

Strada Provinciale 460 di Ceresole, 28 - 10080 Ceresole Reale (TO)

N.B. Ingresso gratuito, fino ad esaurimento posti

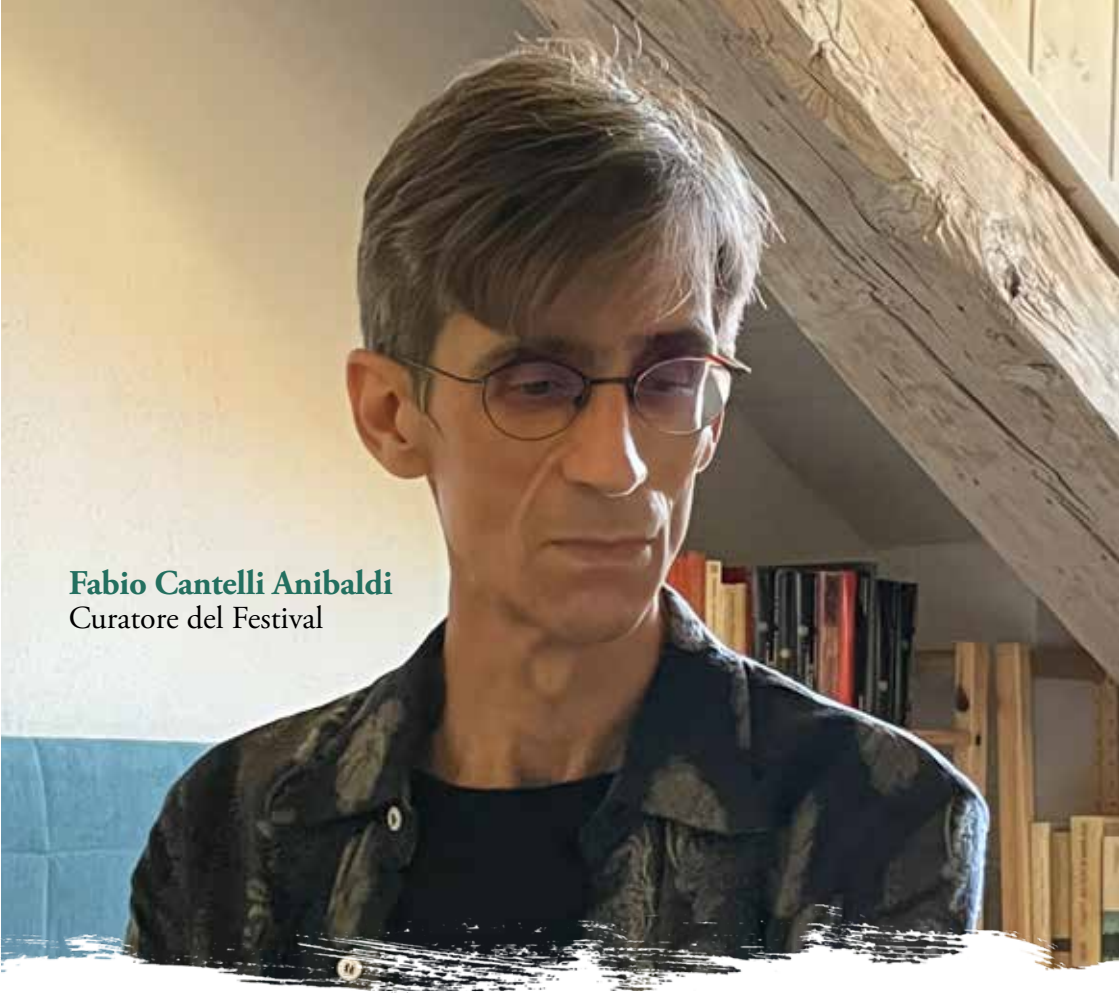
SOLITUDINI COMUNICANTI

Quest'anno il tema che attraverserà il festival sarà la solitudine. Quella che ci spaventa, quella che scegliamo, quella che ci cambia. La solitudine come spazio vuoto da cui affiora la conoscenza di se stessi e come distanza a partire dalla quale costruire relazioni autentiche.

Abbiamo composto un programma che, ospitando voci e visioni diverse, ci aiuti a riflettere su questo tema in profondità.

***(In)sorgente** torna tra le montagne con tre giornate pensate per incontrarsi anche attraverso ciò che, spesso, ci separa.*





Fabio Cantelli Anibaldi
Curatore del Festival

Fabio Cantelli Anibaldi è nato a Gorizia nel 1962 ma ha vissuto la seconda infanzia e l'adolescenza a Milano. Approdato nel 1983 nella comunità di San Patrignano perché tossicomane, ci è rimasto, lungo due soggiorni, per dieci anni, diventando tra il 1992 e il '95 capoufficio stampa della comunità.

Trasferitosi a Torino ha trovato lavoro nel Gruppo Abele - di cui è stato tra il 2020 e il 2022 vicepresidente - ha diretto il mensile "Narcomafie" e, dal 2005 al 2022, ha curato la comunicazione del fondatore don Luigi Ciotti.

Ha anche lavorato a La7 con Gad Lerner a "L'Infedele" (stagioni 2003/2004). Ha pubblicato "La quiete sotto la pelle" (Frassinelli, 1996) e nel 2012, con Carlo Sini, "La verità è un'avventura - conversazioni sulla filosofia e la vita" (Edizioni Gruppo Abele). *La quiete sotto la pelle* è stata ripubblicata nel marzo 2021 da Giunti con una nuova introduzione e il titolo "Sanpa, madre amorosa e crudele".



PROGRAMMA

VENERDÌ 28 AGOSTO

POMERIGGIO

Ore 15,00: Saluti di Mauro Durbano

(Presidente del Parco del Gran Paradiso)

Alex Gioannini

(Sindaco di Ceresole Reale)

Paolo Costa

(Fondatore di Febametal sponsor del Festival)

Ore 15,15: Introduzione di Fabio Cantelli Anibaldi

“Apprendere la solitudine per non sentirsi isolati”

Ore 16,10: Antonio Franchini

“La solitudine dei sopravvissuti”

Ore 17,20: Don Antonio Staglianò

“Solitudine come anelito alla grande bellezza”

A seguire, dialogo con relatori e il pubblico.

SERA

EVENTO MUSICALE

Ore 21,10: Giulia Pollice (soprano) e **Antonio Matarazzo** (pianoforte)

“Donne eterne, amori immortali. Beatrice, Laura, Fiammetta”

SABATO 29 AGOSTO

MATTINA

Ore 9,30: **Prima Sessione** *“Solitudini estatiche e riflessive”*

Ore 9,40: **Lucetta Scaraffia**

“Sole, a volte isolate: storie ardenti e dolenti di mistiche laiche”

Ore 10,50: **Guido Vitiello**

*“Etica della conoscenza e cosmetica dell’opinione:
il mestiere intellettuale nell’epoca della parola sfrenata”*

A seguire, dialogo con relatori e il pubblico.

POMERIGGIO

Ore 15,00: **Seconda Sessione**

“Vite evanescenti: conoscere se stessi al tempo del selfie”

Ore 15,15: **Ilaria Gaspari**

*“Tra partecipazione e distacco: la fertile solitudine
di un’esistenza filosofica”*

Ore 16,30: **Lino Graziano Grandi**

“La solitudine come conoscenza della nostra natura relazionale”

A seguire, dialogo con relatori e il pubblico.

SERA

Ore 21,00: **Catia Acquesta**

“Solitudine e rinascita: una testimonianza”

EVENTO MUSICALE

Ore 21,30: **Giorgio Costa** (pianoforte), **Elena Cornacchia** (flauto)
e **Bruno Gambarotta** (narratore).

“Sinfonia di stelle: le colonne sonore che hanno fatto la storia”

DOMENICA 30 AGOSTO

MATTINA

Ore 9,00: **Terza Sessione** *“Identità, appartenenza, fanatismo”*

Ore 9,15: **Gad Lerner**

“Apolidi perché cosmopolite: la solitudine delle anime vagabonde”

Ore 10,15: **Padre Riccardo Lufrani**

“Comunicazione digitale e isolamento algoritmico”

Ore 11,00: **Fabio Cantelli Anibaldi**

Conclusione corale con relatori e pubblico.

Apertura
“Apprendere la solitudine
per non sentirsi isolati”





“La solitudine dei sopravvissuti”

Antonio Franchini è nato a Napoli nel 1958. Ha esordito nel 1992 con *“Camerati. Quattro novelle sul diventare grandi”* (Leonardo). Per Marsilio ha pubblicato: *“Quando vi ucciderete, maestro?”* (1996), *“Acqua, sudore, ghiaccio”* (1998), *“Labusivo”* (2001), *“Cronaca della fine”* (2003), *“Signore delle lacrime”* (2010), *“Memorie di un venditore di libri”* (2011) e *“Leggere, possedere, vendere bruciare”* (2022). Nel 2020, per NNE, è uscita la raccolta di racconti *“Il vecchio lottatore”* e, di nuovo per Marsilio, nel 2024, *“Il fuoco che ti porti dentro”*.

Vive a Milano e dopo una lunga carriera in Mondadori dal 2015 è direttore editoriale di Giunti/Bompiani.



“Solitudine come anelito alla grande bellezza”

Don Antonio Staglianò (Isola di Capo Rizzuto, 1959). È l'attuale presidente della PAT, Pontificia accademia di teologia. Eletto vescovo nel 2009 per la Diocesi di Noto, dove per quattordici anni ha esercitato il ministero episcopale, è dottore in teologia e in filosofia. Ha insegnato teologia sistematica all'Istituto teologico calabro e teologia fondamentale alla Pontificia università gregoriana. Unendo l'impegno per la ricerca scientifica e l'animazione pastorale, è da alcuni anni promotore della Pop-theology intesa come “carità intellettuale” al servizio della evangelizzazione.

Ha pubblicato numerosi saggi tra cui *“Pop-Theology. Autocritica del Cattolicesimo convenzionale per un Cristianesimo umano”* (Rubbettino editore, 2018) e di recente, *“Ripensare il pensiero”* (Marcianum press, 2023).



*“Donne eterne, amori immortali.
Beatrice, Laura, Fiammetta”*

Giulia Pollice consegue con lode la laurea triennale e la laurea biennale specialistica in Canto Lirico indirizzo Solistico presso il Conservatorio Torrefranca di Vibo Valentia. Ha conseguito anche la laurea biennale specialistica in Canto Lirico indirizzo Musica da Camera con Inés Francisca Salazar, le lauree in Musica Vocale da Camera e in Didattica della Musica.

Antonio Matarazzo si diploma con il massimo dei voti, lode e menzione sotto la guida di Paolo Pollice presso il Conservatorio Statale di Musica Torrefranca di Vibo Valentia. Nel 2007 consegue il Diploma Accademico di II Livello in Musica, Scienza e Tecnologia del Suono con il massimo dei voti e lode.

È stato premiato in numerosi concorsi pianistici e ha frequentato diversi corsi di perfezionamento pianistico in Italia e all'estero.

Eseguiranno brani di: Domenico Giannetta, Amilcare Ponchielli, Ottorino Respighi, Ciro Pinsuti, Nicola Manfroce e Franz Liszt.

Prima sessione
“Solitudini estatiche e riflessive”





“Sole, a volte isolate: storie ardenti e dolenti di mistiche laiche”

Lucetta Scaraffia, nata a Torino nel 1948 è storica e giornalista. Ha insegnato Storia contemporanea all’Università La Sapienza di Roma ed è stata professoressa alla Sorbona di Parigi. I suoi studi si sono concentrati sulla storia delle donne e sulla religiosità femminile.

Nel 2017 ha ricevuto in Francia l'onorificenza della Legion d'onore per la sua attività di storica e giornalista. Tra i suoi libri, *“La fine della madre”* (Neri Pozza, 2017), *“La donna cardinale”* (Marsilio, 2020) *“Atti impuri”* (Laterza, 2024), *“Dio non è così”* (Bompiani, 2025) *“Ebrei senza saperlo”* (Raffaello Cortina editore, 2026).



“Etica della conoscenza e cosmetica dell’opinione: il mestiere intellettuale nell’epoca della parola sfrenata”

Guido Vitiello è nato a Napoli nel 1975 ma vive e lavora a Roma. Scrive per “Il Foglio” curando la rubrica “*Il Bi e il Ba*”. Ha collaborato a lungo con il “Corriere della Sera” (inserto “*La Lettura*”) e “Il Sole 24 ore” (“*Il Magazine*”). Insegna Teorie del cinema e dell’audiovisivo all’Università La Sapienza di Roma. Ha pubblicato “*Una visita al Bates Motel*” (Adelphi, 2019) e per Einaudi “*Il lettore sul lettino. Tic, manie e stravaganze di chi ama i libri*” (2021) e “*Joker scatenato, il lato oscuro della comicità*” (2025).

Seconda sessione
*“Vite evanescenti: conoscere
se stessi al tempo del selfie”*





“Tra partecipazione e distacco: la fertile solitudine di un’esistenza filosofica”

Ilaria Gaspari è nata a Milano nel 1986 ma vive e lavora tra Roma e la Francia. Ha studiato filosofia alla Normale di Pisa e si è laureata a Parigi alla Sorbona con una tesi sullo studio delle passioni nel Seicento.

Nel 2015 ha pubblicato un romanzo, *“Etica dell’acquario”* (Voland) e nel 2018 *“Ragioni e sentimenti. L’amore preso con filosofia”* (Sonzogno).

In seguito, per Einaudi, *“Lezioni di felicità”* (2019) e *“Vita segreta delle emozioni”* (2020). Nel 2025 è uscito un suo secondo romanzo, *“La reputazione”*, edito da Guanda.



“La solitudine come conoscenza della nostra natura relazionale”

Lino Graziano Grandi è laureato in filosofia e specializzato in psicologia clinica. Ha svolto attività psicodiagnostica e terapeutica per il Ministero di Grazia e Giustizia assumendo anche compiti di coordinatore dei consulenti psicologi dell'Italia settentrionale. Attualmente è direttore generale delle Scuole adleriane di psicoterapia. Autore di numerose pubblicazioni e direttore scientifico della rivista “Il Sagittario”, ha recentemente pubblicato per Effatà Editrice “Se questo è un Altro” (2019), “Parole a nudo. Per un'ecologia psicologica del quotidiano” (2022) e “Una buona storia. Viaggio psicologico tra spiritualità e senso della vita” (2025).



“Solitudine e rinascita: una testimonianza”

Catia Acquesta, giornalista professionista laureata in giurisprudenza è attualmente direttore responsabile delle testate giornalistiche di Roma mobilità e responsabile dell'ufficio stampa dell'azienda.

Promotrice della legge sullo stalking, è presidente di Alleati con Te, associazione con l'obiettivo di sollecitare attraverso iniziative sociali e culturali l'attenzione e il sostegno politico-istituzionale per le persone vittime di violenza di genere.

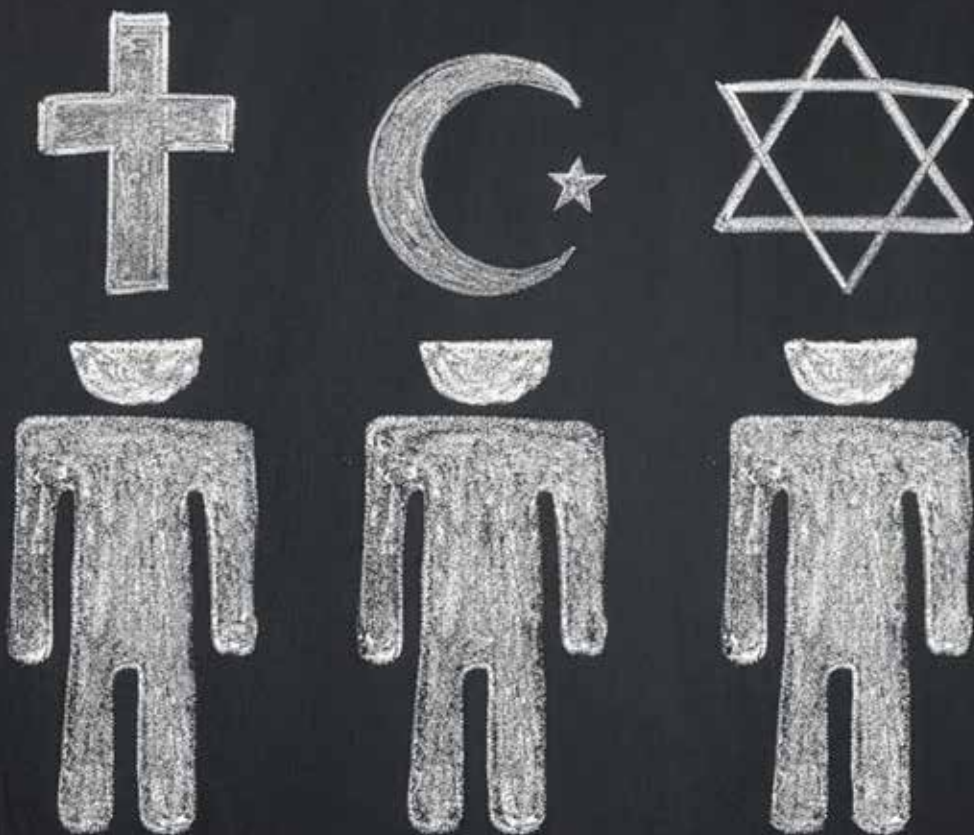
Ha pubblicato diversi libri, tra cui *“Mia o di nessun altro”*. *“Il lato impervio dell'amore”* (Caosfera, 2020) e *“Perdona, rinasci, ama”* (Caedizioni, 2023).



*“Sinfonia di stelle: le colonne sonore
che hanno fatto la storia”*

Un concerto narrato, omaggio a quella che è considerata l'altra anima della musica classica ed i capolavori scritti per molti film, sono amati dal pubblico di tutto il mondo e spesso, le colonne sonore, continuiamo ad ascoltarle all'uscita dal cinema, come pezzi a sé stanti, e in esse c'è qualcosa di unico che ci fa immergere in un altro mondo. Brani che uniscono repertori che mirano a ripercorrere le carriere dei grandi compositori della musica da film, creando un viaggio musicale straordinario, capace di fondere atmosfere malinconiche e mediterranee con i più grandi successi a livello mondiale. Colonne sonore di grandi autori come John Williams, Hans Zimmer, Ennio Morricone, Nino Rota, Vangelis e molti altri. Sarà un crescendo di emozioni e serena nostalgia in un'atmosfera intima e sognante; il tutto con la garbata ironia di **Bruno Gambarotta** e l'estro di **Elena Cornacchia** al flauto e **Giorgio Costa** al pianoforte.

Terza sessione
“Identità, appartenenza,
fanatismo”





“Apolidi perché cosmopolite: la solitudine delle anime vagabonde”

Gad Lerner è nato a Beirut nel 1954 da una famiglia ebraica e a soli tre anni si è dovuto trasferire a Milano. Come giornalista, ha lavorato nelle principali testate italiane da inviato o con ruoli di direzione. Ha ideato e condotto vari programmi d'informazione televisiva alla Rai e La7. Ha diretto il Tg1.

Attualmente scrive su “Il Manifesto” e “Nigrizia”. Con Feltrinelli ha pubblicato “Operai” (1988, seconda edizione 2010), “Tu sei un bastardo. Contro l'abuso delle identità” (2005), “Scintille” (2009), “Concetta. Una storia operaia” (2017), “L'Infedele, una storia di ribelli e padroni” (2020) e “Gaza. Odio e amore per Israele” (2024). Il suo ultimo libro è “Ebrei in guerra. Dialogo tra un rabbino e un dissidente” pubblicato nel 2025 sempre da Feltrinelli.



“Comunicazione digitale e isolamento algoritmico”

Padre Riccardo Lufrani è nato a Roma nel 1965. È reggente degli studi della Provincia romana di Santa Caterina da Siena dei Frati Predicatori.

Insegna Teologia presso la Notre Dame University – Rome Gateway, la LUMSA e Providence College – Rome Program.

È assistente ecclesiastico nazionale UCAI (unione cattolica artisti italiani).

Il suo ultimo libro è *“Intelligenze e artificialità. Ricerche filosofiche e teologiche sull’Intelligenza artificiale”* (Nerbini, 2025).



Main Sponsor:



in collaborazione con:



Festival della parola



www.laparolainsorgente.it